



## THEMPPPO Winter Workplay

### **Construi-s-ons**

Mettre en scène le corps et la voix dans l'acquisition/le développement du langage

**21 et 22 février 2019**

#### **Objectifs**

L'objectif des ces deux journées est d'aboutir à une création théâtrale en suivant le processus THEMPPPO qui tient compte des étapes de l'acquisition du langage dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Pour l'enseignant.e (de langues, mais pas exclusivement), à qui s'adresse cette formation, il s'agit de pouvoir revisiter les aspects sensoriels de l'acquisition du langage et, ainsi, de faire l'expérience du lien entre le corps, la voix et le langage.

Cela devrait lui permettre de développer une confiance en ses propres ressources afin de pouvoir les mettre en application dans sa pratique, notamment dans le travail de production orale.

#### **Contenus**

- Travail de conscience corporelle et vocale à travers des explorations : en déplacements, en interaction
- Apports théoriques: sciences du langage (sur l'acquisition du langage), neurosciences cognitives (sur le lien avec la cognition incarnée)
- Travail d'improvisation à partir des interactions, des attitudes corporelles et spatiales, des jeux de sons et de langage réalisés
- Co-construction d'une (courte) création
- Présentation des créations et temps de réflexion et partage

#### **Quelle(s) langue(s)?**

Le stage aura lieu en base bilingue: français et anglais.

D'autres langues peuvent être intégrées, selon l'intérêt des participants.



## THEMPPO Winter Workplay

### *Let's build*

Staging body and voice in language development

21 & 22 February 2019

#### **Objectives**

The aim of this 2 day workshop is to create a theatrical presentation, inspired by the THEMPPPO approach which has as its starting point the different stages of language acquisition in the learning of a second language. Teachers (both language and scientific) will have the opportunity to experience the link between body, voice and language through an exploration of the sensorial aspects of language acquisition. Work which contributes to the reinforcement of confidence in the teacher's own resources and their incorporation in the language classroom for oral production.

#### **Content**

- Exploration of the body and the voice : within oneself, in interaction with the space and with the others
- Theoretical input: Language Sciences (on language acquisition), Cognitive Neuroscience (on embodied cognition)
- Interactional improvisations, body and spatial indications, playing with sounds and words
- Co-construction of a short theatrical presentation
- Presentation and reflection

#### **What language(s)?**

English and French will be used in the workshop with the addition of other languages where necessary.